

Серія Initial

...кардинальні зміни



Д-р Bill Marais

Народився в Йоганнесбурзі, Південна Африка, перед початком середньої школи переїхав до Кейптауну. В 1993 році він отримав кваліфікацію Дипломований Зубний Технік, після 4 років навчання на факультеті стоматологічних технологій (диплом Бакалавра з Протезування визнаний у США) у Технологічному університеті Капського півострова.

Білл пропрацював у стоматологічній лабораторії в Південній Африці протягом 3 років, у 1996 іммігрував у США. У 1999 році Білл відкрив свою власну лабораторію Disa Dental Studio в Санта-Моніці, штат Каліфорнія. В січні 2011 року Білл перевіз свою сім'ю і DISA Dental Studio в Портленд, штат Орегон. Disa Dental Studio – це лабораторія, яку очолює одна людина; діяльність її зосереджена на висококласних, складних, комбінованих випадках. Білл вдячний, що є консультантом GC Америка. Білл читає лекції і викладає на національному рівні, як представник GC Америка, а також самостійно. Крім того, він викладає на курсах стоматологічної фотографії.

Клінічний випадок

Моєю ахіллесовою п'ятою, як зубного техника, завжди були мої художні здібності, завжди... і це, безумовно, стосувалося відтворення ясенних тканин.

Я багато років займався своєю професією і накопичив досвід, але я все ще вважав, що мені не вистачає художніх навичок, коли намагався досягти високих кінцевих результатів.

Поворотним моментом для мене стало знайомство з GC Initial Zr-FS і GC Initial Zr Gum Shade Set, INvivo внутрішні/зовнішні барвники, GC Initial IQ One Body Lustre Pastes NF і особливо з GC Initial IQ One Body Lustre Pastes NF Gum Shades.

Це кардинальна зміна для мене! Вперше за мою кар'єру в тому, що я бачив (на існуючих фотографіях і у пацієнта), і, над чим я працював у лабораторії... Я досяг однакових результатів! Я зміг відтворити природні ясна.

Я широк сподіваюся, що ви зможете скористатися моїми простими поетапними ілюстраціями, які знаходяться нижче, і виготовите індивідуалізовані ясенні ділянки. Зверніть увагу, що у цьому випадку я мав намір створити етнічний ясенний ефект за допомогою продукції GC Initial, яку згадано вище.





Малюнок 1. Каркас протеза безпосередньо після синтеризації в печі. Злегка обробіть його оксидом алюмінію за допомогою піскоструменевого апарату під тиском 2 бара, потім очистіть парою, щоб підготувати поверхню до нанесення основи Lustre Paste (Малюнок 2).

Lustre Paste слугуватиме як основа, на яку можна нашаровувати кераміку, а також для характеристики цирконієвого каркаса.



Малюнок 3. Каркас необхідно попередньо зволожити за допомогою дуже тонкого шару Lustre Paste Diluting Liquid, а потім злегка обдути повітрям для утворення дуже тонкої плівки. Цей тонкий шар Diluting Liquid допомагає наносити Lustre Pastes... діє як зволожуючий агент.

Малюнок 4. Наносимо Lustre Body колір А на пришийкові ділянки.



Малюнок 5. Продовжуємо наносити Lustre Body колір А.

Малюнок 6. Наносимо Lustre Paste NF Neutral на всі монолітні поверхні, а також на усі області, на які буде наноситися кераміка.



Малюнок 7. Характеризація за допомогою барвників INvivo.



Малюнок 8. Наносимо Lustre Paste Gum G-23 (базовий світлий) на ясенні ділянки.



Малюнок 9. Lustre Paste Gum G-23 (базовий світлий) на ясенній ділянці. Результат після нанесення і першого спікання Lustre Paste.



Малюнок 10. Каркас спікали при температурі 850°C. Такий каркас через його масу не можливо спікати на програмі одиночної коронки.



Малюнок 11. Каркас готовий до нанесення в ясенній ділянці другого шару Lustre Paste Gum Shades і барвників INvivo.



Малюнок 12. Наносимо другий шар Lustre Paste Gum G-23 (базовий світлий).



Малюнок 13. Для створення остаточного вигляду ясенної ділянки наносимо барвники INvivo IV-10 і Lustre Paste Gum G-23 (базовий світлий) (змішані 50/50).



Малюнок 14. Барвники INvivo IV-10, INvivo IV-11, INvivo IV-13 і INvivo IV-9 в чистому вигляді, наносимо безпосередньо на попередній шар Lustre Base Light 23 і INvivo 10, змішані 50:50. Lustre Paste Gum G-36 (інтенсивний червоний) використовується для завершення характеристики.



Малюнок 15. Каркас готовий до другого спікання – ще раз при температурі 850°C.



Малюнок 16. Результат після другого спікання.



Малюнок 17. Нашарування Zr-FS Cervical Translucent CT-22 (жовтий). Нашарування порошку Zr-FS Enamel Opal EOP-2 (червоний).



Малюнок 18. Нашарування Zr-FS Enamel E-58 (синій).



Малюнок 19. Моделювання остаточної форми порошком Zr-FS Enamel E-58 (синій).



Малюнок 20 і 21. Така ж схема нашарування використовується на сусідніх зубах.



Малюнок 22. Каркас після третього спікання при температурі 850°C.



Малюнок 23 і 24. Корекція порошком Zr-FS Enamel E-58 (синій) і початок нанесення Lustre Paste Gum G-24 (базовий темний) (жовтий).



Малюнок 25 і 26. Заключне моделювання ясенної ділянки порошком Zr-FS Gum G-35 (насичений кремівий).



Малюнок 27. Каркас охолоджується після четвертого спікання при температурі 840°C.

Малюнок 28. Створення форми та контуру.

Малюнок 29–32. Остаточна перевірка форми і контуру проводиться за допомогою Ceramic Detail Enhancer золотого кольору.



Малюнок 33. Наносимо тонкий шар Lustre Paste Gum G-35 (насичений кремовий) на всю ясенну ділянку.



Малюнок 34. Порошок Zr-FS Gum G-24 (базовий темний) посипали на Lustre Paste Gum G-35 (насичений кремовий).



Малюнок 35. Надлишок порошку здули повітрям. Результати видно на фото.



Малюнок 36. Остаточне глазурне спікання при температурі 800° С.



Малюнок 37–42. Кінцевий результат.

Опубліковано у віснику GC Get Connected⁶ 2016 з дозволу Prof. Bill Marais.
<http://www.gceurope.com/news/newsletter/>

У співробітництві з: Veto Macedo,
 доктор стоматологічних наук (DDS), магістр (MS), доктор, ортопед, приватна практика Неаполь/Флорида.